



Naam : Leah Jacob
Nationaliteit : Engels
Geboorte plaats : London
E-mail : leahjacob@caiway.net

OPLEIDING

2012 Master Kunsteducatie AHK in Amsterdam. These op het thema van publieksparticipatie tijdens dansvoorstellingen (genomineerd voor de AHK prijs)
1988 Afgestuurd Moderne Dansopleiding op de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling SNDO in Amsterdam (uitvoerend/docentschap)

Ik heb 10 jaar lang viool gespeeld (Trinity College of Music, Londen)

ALS CHOREOGRAFE

Stijl : moderne dans/ teatraal / maatschappelijke thema's / publieksparticipatie
Doel : de onzichtbare realiteit openbaren door middel van beeld, dans en het gesproken woord.

2018 Come Find Me : Ze heeft net met een dierbare geruzied, en nu heeft ze er spijt van. Ze wil het goed maken, maar haar trots houdt haar tegen. Wat te doen? Met 6 dansers, over het menselijke verlangen naar contact. En over de daaruit soms voortvloeiende worsteling die de mens met zichzelf ondergaat.

Fluide : Als je mij vraagt naar wie ik ben, kan ik je geen antwoord geven. Ik ben voortdurend aan het evolueren. Een vaste ik bestaat niet, het is een illusie. Een performance met dans en live gesproken tekst.

2017 Stargazers : Met verwondering kijken we naar de sterren in de hemel en vragen we ons af wat er zich boven ons afspeelt. Een dansstuk over de wrijving tussen het willen ontdekken en het zich willen afweren voor wat ons niet bekend is.

As a Matter of Dress : Onze samenleving ontdoet zich geleidelijk van oude tradities en nieuwe invloeden van buiten af dringen door. Het stuk "As a matter of dress" gebruikt de kledij als voorbeeld en metafoor voor deze transformatie.

Lewis heeft Hoofdpijn! : Kindermusical. Lewis Carroll (schrijver van "Alice in Wonderland") had last van migraine aanvallen. Gelukkig weet Alice raad en leert Lewis niet bang te zijn voor zijn aanvallen.

Alice Syndrome : Het Alice-syndroom is een neurologische aandoening die de perceptie van het zelf en de omgeving beïnvloedt. Lewis Carroll leed hier mogelijk onder. Hoe heeft het hem als maker beïnvloed? Interdisciplinaire project met dans, film en poëzie.

2016 Tijd der Lusten : De titel verwijst naar het middeleeuwse meesterwerk "De Tuin der Lusten" van Jeroen Bosch. Hoe anders zijn wij, anno 2016, van het beeld dat Bosch ons weerspiegelde? Interdisciplinaire project met dans, circus, theater en live gespeeld muziek.

Long Way Home : Geïnspireerd door het werk van vluchtelingenkunstenaars uit Iran en Irak. Het stuk onderzoekt de emotionele reis die vluchtelingen ondergaan wanneer ze zich in Nederland komen te wonen en een nieuw leven moeten opbouwen. Met live cello-begeleiding.

2015 And If We Should Lose Ourselves : Locatie dansproject op het verzorgingshuis IJsselwaerde over de beleving van mensen met dementie. Met deze ziekte raak je verstrikt in dagelijkse vragen die je niet meer kan beantwoorden. Je weet dat je iets kwijt bent...maar wat?

Remember Me : Over onderduikers in Nederland tijdens de 2de Wereld Oorlog. Wat doet het met je als je niet mag bestaan zoals je bent, als je je identiteit moet uitwissen? Hoe voelt het als je je steeds naar de normen van een vijandige samenleving moet conformeren?

2014 Sanctus : interdisciplinaire project in de Basiliëkerk te IJsselstein, met koor en orkest. Op de muziek van Karl Jenkins die hiermee een pleidooi tegen oorlog maakte. De dans toont op abstracte wijze hoe, ondanks alle ellende, de mensheid de hoop weigert op te geven en het licht steeds opzoekt.

Even As We Sleep : het ouder worden valt niet mee, zeker als je onder druk staat om jong en hip te blijven. Tragi-comedie met dans, theater en live muziek en gesproken tekst.

- 2013 Inside Out and Exit : De locatie was bijzonder : een gang met vijf deuren. De deuren werden de poorten naar het leven en de dood. Op abstracte manier werd de levensloop van de mens uitgebeeld, samen met de worsteling om aan de dood te ontsnappen. Je wordt geboren, je voert je leven, en wanneer het je tijd is, ga je dood.
- Ergo Sum : Een dans/theatervoorstelling over de werking van het brein. We denken dat we de controle over onze gedachten houden, maar in hoeverre is dat waar?
- 2012 A Cinderella Story : Een eigentijdse dansversie van het verhaal van Assepoester.
- 2011 Hunted : Dans/theatervoorstelling waarin tekst en dans door elkaar verweven werden. Een humoristische kijk naar de machtsverhoudingen binnen een relatie. Wie is de jager en wie de prooi?

IN HET ONDERWIJS

- 2012 – nu **Choreograaf en choreografie coach** met studenten op de MBO Utrecht Dansacademie i.s.w. met de Klein Sprokkelhorst Stichting.
- 2006 – 2016 **Hoofd Afdeling Dans en Beweging** op het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland. Verantwoordelijk voor het ontwikkelen van de danscurricula (basis t/m middelbaar scholing). Ook verantwoordelijk voor de artistieke/didactische/pedagogische leiding en coaching van een team bestaande uit (tot 10) dansdocenten.
- 1996 – 2016 **Bewegingsdocent** op het Jeugdtheaterhuis Zuid-Holland (2002-2016) en het JeugdteJaterschool in Amsterdam (1996-2002) voor de leeftijd 10 – 18 jaar. De studenten leerden lichaamsbeheersing en creatieve vaardigheden, met een voorstelling als afsluiting.
- 1992 – 1996 **Bewegingsdocent** in Nieuwegein en IJsselstein aan kinderen in de leeftijd 4 – 7 jaar. In de lessenreeksen werden prentenboeken als inspiratiebron gebruikt.
- 1991 – 1996 **Dramadocent** voor VMBO, HAVO, VWO en tweetalig VWO leerlingen op het Anna van Rijn College in Nieuwegein (1^{ste} t/m 4^{de} klassen). Ieder jaar coachte ik deze studenten tot een avondvullende toneel- en dansproject.
- 1986 – 1988 **Danstheater docent** voor volwassenen bij het Project Mensen zonder Werk op het Fijnhouttheater in Amsterdam.

ALS PROJECTLEIDER

- 2012 – 2013 **Coach en mede organisator** voor de Rabobank Talentenjacht **Be A Star!** o.l.v Pulse. Dit was een talentontwikkelingsproject zowel voor jongvolwassenen als jongeren in het BO en VO gericht op de regio rondom IJsselstein. Wedstrijd met finale in het Fulco Theater, IJsselstein.
- 2012 **Workshop manager** bij de opening van het Cultuurhuis De Poorter in IJsselstein. Taken: danseducatieve projecten voor kinderen organiseren en met lokale basisscholen netwerken.
- 2011 **Projectleider** van het educatieve dans-en-filmproject **Dance Your Clip!** voor basisschoolkinderen. Als onderdeel van het project kreeg de team van 9 docenten vooraf artistiek en didactisch leiderschap aangeboden. In samenwerking met het Bijlmerparktheater en Stichting Krater in Amsterdam.

ALS SCHRIJVER

- Artikel *Audience participation in dance performances: why bother?* (Dansonderzoek, 2014).
- Master proefschrift *Audience experiences of interactive dance performances* (2012) Genomineerd voor de AHK-prijs.

PERSOONLIJKHEID

Vaardigheden

- artistieke en pedagogische vaardigheden
- communicatieve en organisatorische vaardigheden
- talen:
Engels: moedertaal.
Nederlands: vloeiend in spreken en schrijven.
Frans: goed in spreken en schrijven
Duits: redelijk in spreken en schrijven
- rijbewijs (en auto)

Kenmerken

Fantasierijk, analytisch, filosofisch, flexibel, methodisch, gelijkmatig